МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Формирование готовности у обучающихся решать профессиональную задачу обучения и воспитания в сфере образования средствами лаковой миниатюрной живописи в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

*Дисциплина «*Художественные лаки*»* является обязательной для изучения, относится к формируемой участниками образовательных отношений части дисциплин блока Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Искусство художественной росписи ткани, прохождению производственной (педагогической) практики, производственной (преддипломной) практики и государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития общества;
- основы декоративной живописи;
- основы академического рисунка и живописи, композиции;
- своеобразие этнокультурного воспитания, традиций;
- ценностное содержание народной художественной культуры;
- гуманистический потенциал этнохудожественной культуры;
- историю и современное состояние декоративно-прикладного творчества;

Уметь:

- анализировать основные этапы исторического развития общества;
- осуществлять целенаправленные меры, ориентированные на сохранение и бережное использование этнокультуры различных этнических групп;
- разрабатывать светотеневую моделировку формы; пластику и ритм построения декоративной композиции;
- применять на практике различные техники и технологии академической и декоративной живописи;
- грамотно выстраивать со масштабность объектов в перспективных изображениях и при построении композиции;
- принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений декоративно-прикладного творчества.

Владеть:

- опытом использования этнокультурных ресурсов для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале народного художественной культуры;
- навыками академической школы живописи;
- художественными приемами отображения реальной действительности;
- приемами аналитической работы с натурой, приемами трансформации природных форм в декоративные

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческий		
ПК-6. Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	ПК-6.1. Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; -средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: - применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: - графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3); **Уметь:**

- применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; работать различными материалами и в разных техниках; трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3); **Владеть:**

- графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (54 час.)

Контактная работа 39,25 час.

Самостоятельная работа 14,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	14,75
Практические занятия	28,5	
Зачёт	0,25	
Всего	39,25	14,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	История развития лаковой живописи в России.	7	1,5	-	3	0,75	Реферат, индивидуальное творческое задание
2	Особенности технологического процесса подготовки изделий из папье-маше к росписи.	7	1,5	-	4,5	0,75	Реферат, индивидуальное творческое задание
3	Художественное своеобразие и стилистика отдельных промыслов лаковой живописи.	7	1,5	-	3	1,5	Реферат, индивидуальное творческое задание
4	Особенности иконописного палехского искусства XVII начала XX в.в.	5	1,5	1,5	1,5	1,5	Реферат, индивидуальное творческое задание
5	Техника рисунка и письма традиционных элементов палехской миниатюры.	7	1,5	1,5	1,5	1,5	Реферат, индивидуальное творческое задание
6	Технологический процесс лаковой живописи Палеха.	7	1,5	1,5	1,5	1,5	Реферат, индивидуальное творческое задание
7	Выполнение творческой	7	1,5	1,5	1,5	2,75	Реферат,

	работы на основе традиционных сюжетов палехской лаковой миниатюры						индивидуальное творческое задание
ИТОГО:			**10,5**		**28,5**	**14,75**	**Зачет**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам:

Тема 1. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства.

История развития лаковой живописи в России

Наиболее известные центры лаковой миниатюры – Федоскино (Московская область), Палех (Ивановская область), Мстёра (Владимирская область), Холуй (Ивановская область).

Федоскино – родина русских лаков. Русский купец первой гильдии П. И. Коробов – основатель массового лакового производства в России. Расширение П. В. Лукутиным производства с использованием новых пластических форм изделий. Конец 19 века упадок промысла, ухудшение качества художественных произведений. Создание Федоскинской артели, способствующей продолжению традиций лукутинской миниатюры.

Становление и развитие лаковой миниатюры Палеха. Открытие в 1924 году палехской артели древней живописи. Переход от церковного искусства к земным темам (хороводам, тройкам, фольклорным сюжетам), воспроизводящим окружающую жизнь. Творчество мастеров Палеха: И. Голиков, Н. Буторин, А. Котухин, И. Баканов, И. Маркичев, Вакуров и др.

Первые сведения о Мстёре как – торговом селе. Середина 19 века – организация мастерских и производство дорогих и дешёвых икон. Упадок иконописного дела. 1931 год – создание артели « Древнерусская живопись», по росписи изделий из папье-маше. Мстёра становится центром нового вида искусства. Мастера лаковой миниатюры: А. Брягин, А. Котягин, Е. Юрин, Н. Клыков, И. Фомичёв и др. Разнообразие сюжетов.

Возникновение и развитие холуйской лаковой живописи. Жанр произведений: исторические, былинные и сказочные темы, бытовые сцены, пейзажи. Особенности техники письма лаковой миниатюры – С. Мокина, Б. Киселёва, Н. Денисова, Н. Бабурина и др.

1.2. Особенности технологического процесса подготовки изделий из папье-маше к росписи

Способ изготовления изделий из папье-маше. Картон как основа для изготовления изделий из папье-маше. Способы термической и токарной обработки картона: нарезка, навивка, опресовка, проварка, сушка. Технологические приёмы покрытий картона: грунтовка, шпаклёвка, эмали, лаки. Выравнивание поверхности изделия с последующим покрытием лаком. Технология приготовления полуфабриката под живопись.

1.3. Художественное своеобразие и стилистика отдельных промыслов лаковой живописи

Художественная специфика федоскинской росписи. Применение различных приёмов художественного оформления изделий. Формирование своеобразного стиля Федоскино. Тематика миниатюр: от копий известных картин западных и русских художников до сцен народной жизни (чаепития, катания, деревенские праздники). Современные традиции федоскинского промысла.

Палехская миниатюра. Условность пространственных отношений, объёма форм элементов в композиции и их равномерное распределение на плоскости. Развитие стилистики древнерусской иконописи в палехской миниатюре. Тематика палехской миниатюры: сцены из народной сельской жизни (жатва, охота, гулянье, сенокос); исторические темы по произведениям писателей-классиков (А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова и др.); фольклорные мотивы (предания, народные сказки, былины, песни). Цветовой строй палехской миниатюры.

Характерные особенности мстёрской лаковой миниатюры: многоцветность фона (светло-бирюзовый, розово-охристый). Пейзаж в произведениях мстёрских мастеров и его особенности.

Художественные особенности и жанры холуйской лаковой миниатюры. Художественно-стилистические особенности выполнения пейзажа. Конкретность и точность рисунка, реалистичность образов, подчёркнутая декоративность. Тёплая колористическая гамма фонов: жёлтый, красный, коричневые тона, скупой орнамент.

Тема 2. Художественные традиции палехской лаковой живописи

2.1. Особенности иконописного палехского искусства XVII - начала XX вв.

Традиции древнерусского искусства, возрождённые в лаковой миниатюре. История развития палехского искусства от древней иконописной живописи. Сохранение старых иконописных традиций. Творчество мастеров иконописцев Малахова, Рябова, Корина, Буторина, Удалова, Дыдыкина и др.

Открытие иконописных мастерских Сафонова, Корина, братьев Белоусовых. Изготовление печатных машинного производства “расхожих” икон.

2.2. Техника рисунка и письма традиционных элементов палехской миниатюры

Творчество народного мастера палехского искусства Н. М. Зиновьева и его незаменимое пособие для художников «Стилистические традиции искусства Палеха», имеющие огромное значение для возрождения палехских традиций. Техника и способы изображения растительности, гор, воды, животных, кораблей, карет и повозок, одежды, палат, людей и архитектурных сооружений. Копирование с произведений мастеров традиционных элементов палехской миниатюры.

2.3. Технологический процесс лаковой живописи Палеха

Основные черты композиции палехской миниатюры и техника исполнения (прорись рисунка, декоративное размещение всех элементов композиции на плоскости, передача условного объёма средствами наложения пробелов).

Выполнение подробного линейного рисунка карандашом на бумаге. Перевод рисунка на кальку. Натирание пемзой поверхности шкатулки. Перевод рисунка с кальки на отпемзованную поверхность шкатулки из папье-маше с помощью цировки. Белильная подготовка, роскрышь, пропись, приплавка теневых и световых частей, плави, роспись золотом.

2.4. Выполнение творческой работы на основе традиционных сюжетов палехской лаковой миниатюры

Выполнение эскиза в карандаше. Тема по выбору студента. Тщательная проработка элементов композиции с учётом традиционной технологии палехской лаковой живописи и с последующим выполнением работы на папье-маше.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине

В процессе реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проблемного обучения, дистанционного обучения, электронного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, методы: дискуссия, групповая работа, решение ситуационных задач.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; работа со справочными системами и Интернет-ресурсами: CorelDraw, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Smart Notebook, технологии критического мышления в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт – межотраслевая электронная библиотека ШФ ИВГУ на базе технологии Контекстум (Режим доступа: www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Художественные лаки» предполагает зачет и экзамен. Зачет и экзамен проводится по результатам проверки практической работы.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)

0-1 балл	Объем выполненных практических заданий - упражнений (соответствие по количеству)
0-1 балла 0-2 балла 0-2 балла 0-2 балла 0-2 балла	– Правильность выбора материалов для исполнения – Владение технологией выбранного вида декоративной живописи – Качество построения изображения – Качество цвето-тонового решения – Выразительность композиции
Максимальное количество – 10 баллов(за каждое задание)	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На зачете контролируемые компетенции ПК-6; проверяются двумя видами оценочных средств: реферат, и творческое задание. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Критерии оценки реферата:

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Баллы	**Защита реферата**
0-1 балл	Четкая структура реферата
0-2 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0-2 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0-1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0-1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0-1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0-2 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0-2 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0-1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0-2 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы

Максимальное количество – 15 баллов

Критерии оценки творческого проекта

Баллы	**Критерии и показатели оценки творческого проекта**
3балла	Полнота и четкость теоретического описания проекта, презентация
2балла	Наличие подготовительных эскизов проектного продукта
2 балла	Степень проработанности рабочего эскиза творческой работы;
3 балл	Выразительность и убедительность композиционного построения
2 балл	Соответствие цветового решения замыслу;
3 балла	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
Максимум 15 баллов – работа соответствует всем требованиям	

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете. Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов промежуточного контроля по дисциплине

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественные лаки» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 384 с.
2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. - Москва: Форум, 2007. - 272 с.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст: электронный.

– дополнительная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2007. - 208 с.
3. Дубровский, П.С. Типология художественных промыслов Ивановского региона. Лаковая миниатюра и иконопись: монография / П. С. Дубровский; Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ИвГУ. - Санкт-Петербург: Нестор, 2005. - 128 с.
4. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше: научно-методическое пособие: [14+] / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бесшапошникова; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 68 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499584
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2014. - 272 с.
6. Крестовская, Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино: альбом / Н. О. Крестовская. - Москва: Интербук, 1995. - 144 с.
7. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 111 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748
8. Народные мастера. Традиции и школы / Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва: Academia, 2006. - 432 с.
9. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре. XX - XXI век / М. А. Некрасова. - Москва: Коллекция М, 2003. - 256 с.
10. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы: справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440
11. Палех. Династии. Преемственность традиций: научно-популярное издание / сост. А. Астахов; авт. текстов О.А. Колесова и др. - Москва: Белый город: Воскресный день: Печатная слобода, 2013. - 176 с.
12. Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие для вузов / Л. В. Фокина. - 5-е изд.; перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window

4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

– работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

– работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

– выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

– составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 16 баллов. Однако к экзамену может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.